

SPICUIRI MISIONARE ÎN CADRUL IMNOGRAFIEI CREȘTINE. ESEU TEOLOGIC

Asist. univ. dr. Gheorghe MIHALACHE
Facultatea de Teologie Ortodoxă „Dumitru Stăniloae”,
Universitatea „Al. I. Cuza”, Iași

Abstract

It is known that, in the contemporary theological environment, the mission of the Church cannot be anything other than the concrete and living expression of the way in which love with and in Christ is manifested in esse mundus. In other words, the duty of the contemporary missionary (this includes, of course, the Christian) is to help 'so that everyone lives the divine love... love [which] is naturally universal'. Christ, the preaching center of the Christian missionary, is Love par excellence, preached 'in all the world' (Mt. 24, 14). The current study, which aims to be a theological essay, tries to discover some missionary perspectives that Christian hymnography exploits within the Christian cult.

Keywords: mission of the Church, hymnography, Christ, Christian, New Testament

Este cunoscut faptul că, în mediul teologic contemporan, misiunea Bisericii nu poate fi nimic altceva decât expresia concretă și vie a modului în care iubirea cu și în Hristos se manifestă în *esse mundus*. Cu alte cuvinte, datoria misionarului contemporan (este inclus, desigur, aici *creștinul*) este să ajute „ca toți să trăiască iubirea divină... iubire [care] este naturalmente universală”¹. Hristos, centrul de propovăduire al misionarului creștin, este Iubirea prin excelență, propovăduit(ă) „în toată lumea” (Mt. 24, 14).

În Hristos, deci, omul se împlinește și își umple de sens existența sa telurică și efemeră. Transfigurat în și prin Hristos, omul îl percepe pe Fiul lui Dumnezeu ca singura Persoană capabilă să confere demnitate și sfințenie.

Pe de altă parte, în acest *univers duhovnicesc*, creștinul implicat, perseverent și conștient de rolul său dobândește ajutor prin diverse

¹ Pr. lect. univ. dr. Mihai Himcinschi, *Misiune și dialog. Ontologia misionară a Bisericii din perspectivele dialogului interreligios*, Editura Reîntregirea, Alba-Iulia, 2003, p. 21.