

DE LA OMILII PATRISTICE LA CREAȚII IMNOGRAFICE. O PARALELĂ ÎN CAZUL ZĂMISLIRII SFÂNTULUI IOAN BOTEZĂTORUL

Lect. univ. dr. Dragoș BOICU
Facultatea de Teologie Ortodoxă „Andrei Șaguna”,
Universitatea „Lucian Blaga”, Sibiu

Abstract

This paper aims to make a comparison between the eastern hymnographic creations incorporated in the service of September 23 and June 24 (the conception and birth of John the Baptist) and the homilies LXXXVI-XCII of Saint Peter Chrysologus. The main purpose is to identify a series of topoi, highlighting the existence of a unitary tradition both in the East and in the West that used the same hermeneutic keys to interpret and develop the meanings of the first chapter of the Gospel of Luke.

Keywords: hymnography, homiletics, John the Baptist, Peter Chrysologus, Ravenna

Ca izvor al Revelației dumnezeiești, Sfânta Tradiție este „permanențizarea dialogului Bisericii cu Hristos”¹, fiind „o aplicare și o aprofundare a conținutului”² Sfintei Scripturi, o „adâncire și o explicare” prin viața cultică și spirituală a Bisericii³. Această amplificare a Revelației este tezurizată în definițiile dogmatice, hotărârile canonice, textele patristice și creațiile imnografice care se hrănesc din sursa constantă a Tradiției Apostolice, punând în lumină sensul bogat și unitar al Revelației consemnat în Sfânta Scriptură, dar și în istoria pe care Biserica o parcurge ca interval până la cea de-a doua venire a Mântuitorului.

În ultima vreme parcurgerea textelor din cărțile liturgice are, de cele mai multe ori, un scop eminent utilitar (limitat la realizarea serviciului divin). De aceea pierdem din vedere funcția de aprofundare și explicare a Revelației dumnezeiești cuprinsă în Sfânta Scriptură, fapt

¹Pr. Prof. Dumitru Stăniloae, *Teologia Dogmatică Ortodoxă*, vol. 1, EIBMBOR, București 2003, p. 59.

²Pr. Prof. Dumitru Stăniloae, *Teologia Dogmatică Ortodoxă*, p. 59.

³Pr. Prof. Dumitru Stăniloae, *Teologia Dogmatică Ortodoxă*, p. 64.