

CÂNTAREA BISERICESCĂ – FORMĂ DE IDENTITATE A VIEȚUIRII ISIHASTE

Pr. conf. univ. dr. Roger CORESCIUC,
Facultatea de Teologie Ortodoxă „Dumitru Stăniloae”,
Universitatea „Al. I. Cuza”, Iași

Abstract

We often have the impression that certain Orthodox Christians are not satisfied with their own identity. Eastern roots are often confused with everything that had a negative meaning in the Eastern space. However, the Orthodox Church is not only of the East. Through its forms of manifestation, it belongs to the whole world and to all humanity. However, the external developments are specific to a very well demarcated cultural space. Paradoxically, it was not this space that was the key element in the development I mentioned, but the internal structure of the Church, i.e. the spiritual life. If we talk today about worship, icons, chants, this is precisely due to this internal structure of the Church. That is why contemporaneity cannot afford to change the actual states at will, they being the most faithful expression of the content full of reality of the spiritual life.

Keywords: byzantine music, hesychasm, Palamas, Saharov, liturgy

A vorbi de cântarea bisericească în contextul multiculturalității contemporane constituie o adevărată provocare. Chiar dacă *duhul lumii* nu a acaparat întru totul modalitățile de viațuire eclezială, el poate fi prezent în multe dintre acestea și, în special, în forma în care Biserica își exprimă cultul. Pentru că în studiul de față ne vom referi în mod constant la cuviosul Sofronie Saharov, nu putem să nu începem reflecțiile noastre decât citând spusele sale cu privire la acest risc de sălășluire a *duhului lumii* în modalitățile de manifestare a vieții bisericești: „Fără o neîncetată înțelepțire de Sus, până și Biserica se va preface întru una din puterile pe jumătate oarbe ale acestei lumi, ale căror ciocniri vatămă viața întregii omeniri”¹. Biserica nu este doar o modalitate de împreună-viețuire a oamenilor, ci ea este locul în care Duhul Sfânt

¹ Arhim. Sofronie, *Despre rugăciune*, trad. de ierom. Rafail Noica, Editura Accent Print, Suceava, 2019, p. 112.