

ISTORIE ȘI TRADIȚIE MUZICALĂ PSALTICĂ LA BOTOȘANI. PSALȚII ȘI ȘCOLILE DE PSALTICHIE DE PE MELEAGURILE BOTOȘĂNENE

Pr. Vasile BURLACU

Parohia „Sf. Împărați Constantin și Elena” – Eternitatea, Botoșani

Abstract

In the 19th century, amid the great church musical changes worldwide, the Romanian psaltery imposed a strong national seal, even managing to create its own style, later recognized by all Orthodox countries. Thus, in this age, the Romanian church music reaches the highest degree of development ever reached in our country.

In Moldova, as in Wallachia, the psaltic music enjoyed a wide spread. Through the efforts of great music lovers, such as metropolitan Veniamin Costachi, Hieromonk Visarion, Gheorghe Paraschiade, Dimitrie Suceveanu, Saint Metropolitan Iosif Naniescu and others, the Romanian psaltery has experienced a strong and beautiful development.

The psaltic church music has also reached the lands of Botosani being proven since ancient times.

Here functioned schools of psaltic music, led by great protopsalts who formed generations of church singers, who served through their beautiful songs dedicated to God at the pews of the churches and monasteries of Botosani.

Keywords: church music, psaltic music, psalters, psaltic music schools, churches and monasteries, priests and protopsalts, Botoșani, Dorohoi

Preliminarii

Prin „muzică bizantină” sau „muzică psaltică” se înțelege cântarea bisericească orientală practică la Bizanț și, răspândită sub diferite forme, în aproape toate regiunile supuse vechii dominații bizantine.

Începuturile muzicii bizantine la români sunt strâns legate de apariția și răspândirea creștinismului pe aceste meleaguri.

În secolul al XIX-lea, pe fondul marilor schimbări muzicale bisericești la nivel mondial, psaltichia românească și-a impus o puternică pecete națională, reușind, chiar să-și creeze propriul stil, recunoscut mai apoi și de către toate țările ortodoxe. Astfel că, în acest veac, muzica bisericească românească ajunge la cel mai înalt grad de dezvoltare atins vreodată la noi.